

## Høringsuttalelse

10 januar 2011

### Generell kommentar til utredningen fra styret ved TSSK.

#### TSSKs formål:

Styret mener at det må vedtektfestes i formålet at TSSK skal ivareta og utvikle en kunstnerstyrt formidling og verne om den kunstneriske ytringsfriheten gjennom å definere sitt eget innhold.

#### Organisasjonsform:

Styret er enig i at man må sikre den nødvendige kompetansen inn i styret, ved å ha et kompetansestyret. Styret mener imidlertid at det er unødvendig å poengtere at det ikke skal være et flertall av kunstnere i et kompetansestyre. Dette er en avgjørelse som bør tas i valgkomiteen. Krav om kompetanse må sikres i valgkomiteens instruks.

#### Innhold og samfunnsrolle.

Med hensyn til senterets arbeid for økt profesjonalitet, kontinuitet, langsiktighet og kvalitet, anbefaler styret å opprette/opprettholde egne stillinger for arbeidsoppgaver innen RSU/KORO og Trøndelagsutstillingen. Disse er utviklet av fagorganisasjonene gjennom TSSK og, i større og mindre grad, innarbeidet i driften. Krav til profesjonalisering gjør denne driftsformen uryddig, både med hensyn til spisskompetanse og større behov for egen økonomistyring. Men en samlokalisering av aktivitetene for å samle felles interesser og utveksling av faglig engasjement og kontaktnett er viktig å fortsatt ta med seg. Styret mener at det også bør opprettes en egen stilling for å ivareta og utvikle oppgaver innen formidling, herunder DKS.

Det må poengteres at TSSK har i alle år fått mye ut av et lite budsjett og aldri gått med underskudd. Økningen i driftstilskudd tilsvarer ikke de økte kostnadene og den økte etterspørselen innenfor de ulike områdene senteret forvalter. Forsøk på å øke driftstilskudd gjennom søknader er et uttrykk for styret og kunstneres ambisjoner på vegne av den regionen de bor i.

TSSK har en viktig rolle som pådriver for samtidskunsten i regionen, som kunnskapsprodusent og formidler av eksperimentell og nyskapende samtidskunst. Trondheim er inne i en god utvikling, men infrastrukturen i kunstens økosystem er ennå ikke på plass. TSSK har siden etablering arbeidet systematisk for å utvikle og skape et bærekraftig økosystem for kunsten. TSSKs arbeidsoppgaver har vokst i tråd med utviklingen. Samarbeidet med NTNU er viktig, og TSSK bør fungere som bro

mellom utdanningsinstitusjonen og samfunnet studentene skal etablere seg i. En av utfordringene i regionens kunstmiljø er fraflytting. Mange av ressursene NTNU investerer i forlater Trøndelag. Dette er meget uheldig. For at kunst og kulturarbeidere skal ønske å etablere seg i Trondheim og regionen, er det viktig å satse på bred aktivitet, at kunst- og kulturinstitusjoner holder et høyt faglig nivå, og at de tillates å være en leverandør på egne premisser.

Styret mener at om man skal være konsekvent og arbeide videre med kunstens økosystem i en dynamisk retning, må man tenke ” både og ” og ikke ”enten eller”.

En viktig ide bak opprettelsen av kunstnersentrene i sin tid var å sikre et kunstfaglig mandat om en virksomhet. Dette momentet ble tatt opp av flere av de fremmøtte på Kick-Off møtet. Utredningsrapporten kap. 5.1:

*“Målet for det offentlige er å utvikle regionen og tjenestene gjennom bruk av faglig styrke og fortrinn hos den enkelte aktør.”*

### **Hva er TSSK sin faglige styrke og fortrinn?**

Det er viktig at det er institusjonen/fagmiljøet som leverer premissene når disse spørsmålene skal besvares. Styret i TSSK mener at det er den unike fagressursen et kunstnerstyrt senter representerer som gjør TSSK til en viktig samfunnsaktør. Dette må de fortsatt få være. Både organisering, innhold, visjon og hovedoppgaver må ta sikte på å fremheve senter for samtidskunst ved å være “knutepunkt” for kunstneres fagkompetanse og den nære forbindelsen til utdanningsinstitusjonene NTNU og KIT. Gjennom aktuelle utstillinger, som debatt- og møtested, og ved å organisere “artist talks”, fagseminar og å formidle virksomheten til publikum gjennom nettsted, lokale medier, fagpresse og besøk i TSSKs lokaler, bidrar senteret til et blikk på vår egen samtid. De inviterer til en type refleksjon og kunnskapsproduksjon som andre institusjoner ikke kan ivareta på samme måte. Styret mener at dette er et spesielt viktig perspektiv i en tid der vi ser en tendens, både internasjonalt og nasjonalt, til at faglighet må vike for krav om lønnsomhet, bred oppslutning og underholdningsverdi. Det er ved å være til stede i samtiden, å synliggjøre “det som rører seg” i kunstfeltet, at TSSK har en viktig samfunnsrolle. Kanskje er det nettopp i det smale, ved å anerkjenne og løfte fram samtidskunsten og det kunstfaglige perspektivet, at Trøndelag Senter for Samtidskunst har sin viktigste verdi som samfunnsinstitusjon.

For TSSK:

Ann-Cathrin Hertling

styreleder