

Trøndelag Senter for samtidskunst

Hva skal senteret være framover
Oktober 2010



Gjennomgang av Trøndelagssenter for Samtidskunst

INNHold

1	Bakgrunn.....	3
2	Styringsgruppens hovedkonklusjoner	5
3	Om Trøndelag Senter for Samtidskunst (TSSK).....	7
4	TSSK styrt av kunstnerne	9
5	Samfunnsrollen	12
6	TSSKs formål og visjon.....	13
7	TSSKs oppgaver	16
8	Samarbeid med andre.....	22
9	Organisasjonsform	24
10	Styret	28
11	Økonomisk situasjon.....	31
12	Vedlegg	33

1 Bakgrunn

1.1 Bakgrunn og mandat

Sør-Trøndelag fylkeskommune (STFK) har tatt initiativ til en gjennomgang av Trøndelags Senter for Samtidskunst (TSSK).

Senteret har gjennom flere år hatt utfordringer med å tilpasse aktivitet til de økonomiske rammene. Dette har kommet til uttrykk gjennom dialogen mellom senteret og bidragsyterne, gjennom årsmeldingene fra sentret, samt søknader om økte bevilgninger.

STFK bidrar med over 1,4 millioner i driftstilskudd til senteret årlig. Dette tilsvarer over 60% av senterets totale inntekter.

Tilskuddsyterne STFK, Trondheim kommune (TK) og Nord-Trøndelag fylkeskommune (NTFK) ønsket en grundig debatt om formål, oppgaver og organisering av senteret. Her under hvordan dette kommer til uttrykk i vedtektene.

Til å etablere et grunnlag for debatten ble det satt ned en styringsgruppe med representanter for STFK, TK, NTFK og de to kunstnerorganisasjonene, Trøndelag Bildende Kunstnere (TBK) og Norske

kunsthåndverkere Midt-Norge (NKM). STFKs representant har vært leder av styringsgruppen.

Det skal legges opp til en åpen prosess, der senterets interessenter får anledning til å bidra underveis i prosessen.

1.2 Styringsgruppen

Styringsgruppen består av:

- Astrid Fuglås, STFK (leder)
- Kjersti Lerseth, TK
- Ragnhild Kvalø, NTFK
- Brynhild Bye, TBK fram til 27.09¹
- Ingunn Myrstad, NKM

PricewaterhouseCoppers AS (PwC) ved Ingvill Kvernmo har vært engasjert som prosjektleder og sekretær for styringsgruppen.

Det er senterets bidragsytere som var invitert til å delta i styringsgruppen, både de som bidrar med økonomi (STFK, TK, NTFK) og de som bidrar med innhold (TBK, NKM). TBK og NKM er også driverne av senteret.

Rollen til styringsgruppen er at de skal bidra med kunnskap, innspill og til å forankre prosessen. Den skal være kjent med diskusjoner og også kunne drøfte forhold i egne organisasjoner.

¹ Brynhild Bye trakk seg fra styringsgruppen 27.09, og deltok derfor ikke på styringsgruppens siste møte. Brynhilds bidrag har vært verdifulle i prosessen, men hun står nødvendigvis ikke bak styringsgruppens anbefalinger.

Sentret er en selvstendig enhet, som har et eget styre, generalforsamling og årsmøte. Verken de offentlige bidragsyterne eller styringsgruppen har instruksjonsmulighet overfor senteret. Styringsgruppen kan derfor kun komme med anbefalinger til endringer. Dersom disse anbefalingene skal behandles på neste årsmøte, må de rent formelt fremmes av deltakere på årsmøtet.

Det offentlige kan være med å påvirke sentrets framtid gjennom krav de setter knyttet til sentrets finansiering. Dette må eventuelt gjøres i styringsdialogen eller gjennom vedtak i de politiske organene.

1.3 Styringsgruppens arbeid

Styringsgruppen har totalt hatt fem møter. I tillegg har det vært gjennomført en workshop 04.06.10, der kunstnerne i TBK og NKM ble invitert, sammen med TK, NTFK og STFK. Innspillene fra denne workshopen har vært sentrale i forhold til styringsgruppens vurderinger.

Prosjektleder har hatt samtaler med sentrale aktører knyttet til sentret, samt gått gjennom årsmeldinger, strategidokument, vedtekter, søknader, avtaler og stillingsinstrukser.

Prosjektleder har også gått igjennom årsrapporter fra andre sentre, for å kunne sammenligne forhold ved sentret med de andre kunstnerdrevne sentrene

04.06.10 avholdt styringsgruppen en workshop etter en åpen invitasjon som ble sendt til kunstnerne tilknyttet TBK, NKM, samt de offentlige bidragsyterne.

Ca 30 møtte opp på workshopen og det boblet av både engasjement, meninger og innspill.

Det ble jobbet med gruppeoppgaver knyttet til formål, hovedoppgaver, samarbeidsparter, organisering og styring. Resultatet av workshopen ble oppsummert og sendt ut til alle deltakerne. Styringsgruppen har brukt innspillene fra workshopen aktivt inn i sine diskusjoner og anbefalinger.

1.4 Oppfølging av styringsgruppens rapport

Styringsgruppens intensjon er at denne rapporten følges opp med et felles arbeidsmøte i november. Der inviteres sentrets interessenter til en presentasjon av hovedkonklusjonene til styringsgruppen, samt gruppeoppgaver knyttet til disse. STFK vil invitere til dette møtet.

STFK, NTFK og TK tar sikte på en politisk behandling i desember.

Denne rapporten vil være et vedlegg til politisk behandling vedrørende gjennomgang av sentret. Det er rådmannen i den enkelte fylkeskommune/kommune som innstiller i saken overfor politikerne.

TBK og NKM har mulighet til å levere inn sine uttalelser til den politiske behandlingen.

2 Styringsgruppens hovedkonklusjoner

2.1 Tydeligere handlingsrom for styret

I vedtektene er det skissert en rekke bestemmende organ som styringsgruppen mener det må foretas en forenkling og en opprydning i forhold til. Det foreslås at:

- Årsmøtet blir TSSKs høyeste organ og velger styret
- Uravstemning strykes fra vedtektene
- Det blir opp til styret å vurdere om de ønsker et kunstnerisk råd. Kunstnerisk råd blir derfor ikke lenger vedtektsfestet.

2.2 Dagens formål kan beholdes

Styringsgruppen mener at formålet til TSSK kan beholdes slik det allerede er formulert, kun med mindre språklige justeringer.

Styringsgruppen oppfordrer TSSKs styre til å se visjonen i lys av de innspillene som kom på workshopen i juni. Dette for å se på om sentrets hovedfokus skal være mer knyttet til det regionale perspektivet.

2.3 Tydeliggjøring av kjerneoppgavene

Styringsgruppen vil anbefale at hovedoppgaver og senterets rolle tydeliggjøres. Slik som det er formulert i dagens vedtekter gir det rom for tolkninger.

Styringsgruppen synes ikke sentrets hovedoppgaver skal vedtektsfestes. Styringsgruppen vil oppfordre styret i TSSK til å tydeliggjøre hovedoppgavene til sentret gjennom strategiplan og handlingsplaner.

2.4 Bedre dialog med offentlige bidragsytere

Styringsgruppen vil anbefale at sentret utarbeider forslag til en skriftlig samarbeidsavtale med STFK, TK og NTFK som regulerer bidragsbalansen og de gjensidige forventningene mellom TSSK og bidragsyterne.

For at samarbeidsavtalen skal fungere etter intensjonen, må den bli en del av styringsdialogen og årlig gjennomgås og justeres. Styringsdialogen er en arena for gjensidig utveksling av forventinger for bedre samhandling.

2.5 Trøndelagsutstillingen

Styringsgruppen vil utfordre TSSK og TBK på å fortsette diskusjonen om hvordan det kan være hensiktsmessig å organisere Trøndelagsutstillingen. Ansvar, oppgaver og myndighet må tydeliggjøres, slik at Trøndelagsutstillingen også framover kan være en viktig arena for regionale kunstnere.

2.6 Handlekraftig og kompetent styre

Styringsgruppen mener at styret har en viktig rolle i TSSK. Styringsgruppen vil anbefale at TSSK har et styre som er satt sammen på bakgrunn av en helhetlig vurdering av styrets samlede kompetanse.

Styringsgruppen vil fremheve viktigheten av å fortsatt ha kunstnere i styret, men styringsgruppen mener ikke at kunstnerne framover bør ha flertall i styret.

2.7 Forening med profesjonell og forutsigbar styring

Styringsgruppen er åpen for at sentret fortsatt kan organiseres som en forening, der grunnorganisasjonene TBK og NKM er medlemmer. Styringsgruppen mener en forutsetning for dette er at vedtektene tilpasses slik at sentret sikres en profesjonell og forutsigbar styring.

2.8 Forsvarlig drift framover

Sentret bruker mye tid og energi på å bedre den økonomiske situasjonen. De siste årene har TSSK gått i balanse ved å holde stillinger vakante og det er en uholdbar måte å drive på.

For å sikre forsvarlig drift framover må det være et samsvar mellom sentrets aktiviteter og økonomi.

Det er viktig at sentrets ambisjoner i strategiplan og handlingsplaner avstemmes med de offentlige bidragsyterne.

Økonomi, handlingsplaner og strategi bør være sentrale tema i forhold til den årlige styringsdialogen mellom sentret og offentlige bidragsytere.

3 Om Trøndelag Senter for Samtidskunst (TSSK)

3.1 Om senteret

TSSK er en regional kunstnerstyrt formidlingsinstitusjon lokalisert i Trondheim. TSSK viser skiftende utstillinger med samtidskunst og har som formål å vise nyskapende og eksperimentell kunst. Utstillingene produseres av individuelle kunstnere, kunstnergrupper eller kollektivutstillinger som blant annet Trøndelagsutstillingen.

Ved siden av utstillingsvirksomheten er senteret rådgivende for kunst i offentlig rom. TSSK er en arena og møteplass der prosjekter utvikles, seminarer og debatter avholdes.

TSSK drives i fellesskap av grunnorganisasjonene TBK og NKM. Senteret har Trøndelag som sitt primære virkeområde og skal presentere et mangfold av kunstneriske uttrykk og spesielt nyskapende og eksperimentell kunst.

Senteret inngår i et nasjonalt nettverk for kunstnerstyrt formidling. Det finnes 15 slike senter i Norge med ulik drift og organisering. TSSK drives med offentlig støtte fra STFK, NTFK og TK.

TSSK er institusjonen i Trøndelag som utelukkende formidler samtidskunst som tilfredsstillende profesjonelle krav til kvalitet, uten hensyn til salg.

3.2 Ansatte

Sentret hadde i 2009 2,3 årsverk. Dette var fordelt på daglig leder, stilling som førstekonsulent og 0,3 årsverk fordelt på 3 personer som gallerivakter og vaktmester.

Tidligere hadde også sentret 50 % stilling som utstillingsleder. Dette var en 90 % stilling som ble delt med Trøndelagsutstillingen, der 40 % var knyttet til Trøndelagsutstillingen og 50 % til andre utstillinger på sentret. Vedkommende som hadde denne stillingen gikk av med pensjon 1.9.2009. Stillingen har etter dette blitt holdt vakant. Stillingen som førstekonsulent er også ledig fra 23.8.2010.

3.3 Kunstnerorganisasjonene

Nedenfor gis en kort omtale av de to kunstnerorganisasjonene som driver TSSK, samt en beskrivelse av Trøndelagsutstillingen som administreres av TSSK.

Trøndelag Bildende Kunstnere (TBK)

er fagorganisasjonen til billedkunstnerne i Trøndelag. Den skal ivareta medlemmenes faglig, ideelle, sosiale og økonomiske interesser. TBK har rundt 140 medlemmer som besitter bred kompetanse innenfor ulike former for samtidskunst i dag. Årsmøtet er TBKs øverste organ. Hvert år arrangerer TBK Trøndelagsutstillingen.

Norske Kunsthåndverkere Midt-Norge (NKM)

er fagorganisasjonen til kunsthåndverkerne i Trøndelag. Deres formål er å ivareta medlemmenes juridisk, økonomiske og faglige interesser. NKM

arbeider for å øke regionens bruk av kunsthåndverk. Årsmøtet er NKMs høyeste organ.

Trøndelagsutstillingen

Denne gjennomføres i tett samarbeid mellom TSSK og TBK. Den er en årlig landsdelsutstilling for billedkunst og arrangeres av TBK og administreres av TSSK.

Trøndelagsutstillingen er en av regionens største og tyngste mønstringer av billedkunst – en landsdelsutstilling basert på regional tilhørighet og en 34-årig historie. Utstillingen har en egen budsjettpost og får en egen overføring fra fylkeskommunene. Framtidig organisering av Trøndelagsutstillingen har vært diskutert i styringsgruppen.

Trøndelagsutstillingen har fri innsendelse og tar sikte på å presentere det som skjer innen visuell kunst hos kunstnere med tilknytning til regionen.

Utstillingen blir arrangert som en juryert kollektivutstilling med fri innsendelse. Alle med tilknytning til Trøndelag (født, bosatt eller studerer) kan søke med alle typer kunstuttrykk.

Bilde 1 Gruppearbeid på workshopen i juni



4 TSSK styrt av kunstnerne

4.1 Dagens organisasjonsform

TSSK har en uklar juridisk organisering. I vedtektene omtales organisasjonen som en "selvstendig organisasjon" uten at dette knyttes til juridiske begrep.

3 av de øvrige 15 kunstnerdrevne sentrene er organisert som stiftelser. Dette gjelder kunstbanken på Hamar, Rogaland kunstsenter og kunstsenteret i Sogn og Fjordane (som er en del av kunstmuseet der). De andre sentrene ser, i likhet med TSSK, på seg selv som selvstendige organisasjoner.

TSSK oppfatter seg selv som en forening. De omtaler ofte kunstnerne knyttet til driverorganisasjonene som medlemmer. Rent formelt er ikke dette korrekt, selv om også kunstnerne selv i stor grad oppfatter seg som medlemmer av TSSK. Juridisk har TSSK ingen medlemmer, men drives av to medlemsorganisasjoner. Det vises for øvrig til kapittel 9 for omtale av alternative organisasjonsformer i framtida.

4.2 Sterkt kunstnerdemokrati

I hht. vedtektene til TSSK drives senteret av TBK og NKM.

I dag består generalforsamlingen i TSSK av medlemmene i driverorganisasjonene, samt de

offentlig oppnevnte i styret. De styrende organene er styret, kunstnerisk råd, samt en del andre råd og utvalg.

Kunstnerne som utgjør sentrets generalforsamling (sammen med de to offentlig oppnevnte styremedlemmene), bestemmer retningen til senteret, velger styret, vedtar strategi og handlingsplaner. Generalforsamlingen oppnevner også representanter til andre råd og utvalg. Kunstnerdemokratiet står sterkt ved sentret, og medlemmene er tett på de styrende organer.

Sentret har ansatt en daglig leder med stor kunstfaglig kompetanse. I henhold til stillingsinstruksen er det daglig leder som har ansvar for den daglige driften.

Medlemmene i TBK og NKM har muligheter til å påvirke sentret gjennom valg til styret. Styret tar strategiske beslutninger og har også arbeidsgiveransvaret for daglig leder. Kunstnerne "driver" ikke sentret, men styrer gjennom å velge styremedlemmer og personer inn i råd og utvalg.

Det er viktig at måten kunstnerne styrer sentret på legger til rette for at styret og daglig ledelse kan drive sentret på en god og forsvarlig måte.

Tidligere hadde sentret en representantskapsordning. I dette lå det at medlemmene møttes utenom årsmøtene for å bestemme viktige saker knyttet til sentrets drift eller veivalg. For noen år siden var det et ønske om å gå bort fra representantskapsordningen. Dette resulterte i en vedtektsendring der sentrets øverste organ ble endret fra representantskapet til generalforsamlingen. Realitetene ble ikke endret, selv om en skiftet begrep. I dagens vedtekter står det at

sentret har både generalforsamling, årsmøte, ekstraordnært årsmøte, og uravstemning.

Det er fordeler og ulemper med en sterk demokratisk styring. Fordelene kan ligge i stort engasjement, forankrede prosesser og at mange har et sterkt eierskap til sentret. De negative siden kan være knyttet til at prosesser er svært tidkrevende, og utfordringer med kontinuitet ved hyppige skifter av personene som bidrar i de styrende organene.

Et sterkt medlemsdemokrati kan også kreve mye energi fra organisasjonen. Det kan være utfordringer med å få engasjerte folk til å fylle alle posisjonene. Det kan lett bli slik at det for noen blir en plikt å ta på seg verv, fordi det er vanskelig å få folk som har lyst til å fylle enkelte verv.

Det kan også være utfordringer med profesjonaliteten til styret og ivaretagelse av rollen som arbeidsgiver. Man kan bli mer opptatt av "det indre liv" enn av sentrets leveranse av tilbud til publikum.

4.3 Ansvar for kunstnerisk uttrykk

Dersom medlemsdemokratiet ønsker en sterk styring over beslutninger knyttet til drift og det kunstfaglige, vil det kunne stå i motsetning til ønsket om å ha en daglig leder med tung kunstfaglig kompetanse.

En viktig diskusjon for sentret er på hvilket nivå i organisasjonen medlemsdemokratiet skal øve påvirkning. Er det tilstrekkelig at medlemsdemokratiet styrer gjennom årsmøtet, eller må kunstnerne ha flertall i styret, og hvilken makt og innflytelse skal demokratiske oppnevnte råd og utvalg ha over den daglige driften av sentret.

Den faglige ledelsen bør ha et tydelig mandat til å forme en faglig plattform. Dette kan være en utfordring i forhold til et vedtektsfestet kunstnerisk råd som skal ta beslutninger i forhold til det kunstfaglige.

4.4 Styringsgruppens anbefalinger

4.4.1 Tydeligere handlingsrom for styret

I vedtektene er det skissert en rekke bestemmende organ som styringsgruppen mener det må foretas en forenkling i forhold til. I henhold til vedtektene har TSSK både:

- Årsmøte
- Ekstraordnært årsmøte
- Generalforsamling
- Uravstemning
- Styre
- Kunstnerisk råd

Når det gjelder styrets rolle vises til omtale i kapittel 10.

4.4.2 Uravstemning

Styringsgruppen vil oppfordre TSSK til å vurdere hensiktsmessigheten av å ha vedtektsfestet at det skal være mulig å gjennomføre uravstemning. Styringsgruppen foreslår dette punktet strøket fra vedtektene.

4.4.3 Generalforsamling eller årsmøte

Generalforsamlingen som organ er nært knyttet til aksjeselskapsformen og bør utgå så fremt ikke dette velges som fremtidig organisasjonsform.

Dersom forening velges som organisasjonsform er det naturlige å beholde årsmøte som øverste organ. I slike tilfeller kan det også innkalles til ekstraordinært årsmøte, men dette er ikke et eget organ.

Styringsgruppen mener det er helt nødvendig å rydde opp i både begreper og struktur i forhold til dagens vedtekter.

4.4.4 Kunstnerisk råd

Det er også vedtektsfestet at TSSK skal ha et kunstnerisk råd som består av deler av styre, samt daglig leder for sentret. Styringsgruppen vil anbefale at også dette punktet utgår fra vedtektene, slik at styret får et tydeligere mandat i forhold det kunstneriske uttrykket til sentret.

Da vil det være opp til styret om det fortsatt er behov for et kunstnerisk råd, eller om daglig leder får større faglig myndighet. I henhold til vedtektene har styret myndighet til å opprette råd og utvalg ved behov.

4.4.5 Forslag til vedtektsendring

ÅRSMØTE

Årsmøte skal holdes hvert år innen utgangen av mai (TK ber alltid om søknad for påfølgende år innen utgangen av mai hvert år.). Invitasjon til møtet sendes til medlemmene i TBK og NKM 4 uker før.

Kopi av årsmøte innkalling sendes til Trondheim kommune, Nord- og Sør-Trøndelag Fylkeskommuner som har anledning til å møte med observatørstatus. De har talerett, men ikke forslags- og stemmerett.

Daglig leder, har møteplikt og talerett, men ikke forslags- og stemmerett.

Årsmøtet skal behandle:

- Valg av møteleder, ordstyrer og referent, samt 2 representanter til å godkjenne referatet
- Godkjenning av innkalling og saksliste
- Årsberetning med rapporter fra styret
- Resultatregnskap og balanse med revisors beretning
- Handlingsplan og Budsjett
- Valg av styret, revisor og oppnevning av neste års valgkomité

Forslag på saker utover ordinære årsmøtesaker som ønskes behandlet av årsmøtet må være innsendt til styret senest 3 uker før møtet. Det er styret i medlemsorganisasjonene TBK og NKM, som har mulighet til å melde inn saker til årsmøtet.

Saksdokumentene skal være medlemmene i hende senest 14 dager før møtet.

Årsmøtet kan ikke behandle andre saker enn de som er ført opp i innkallingen.

Årsmøtet er beslutningsdyktig når møtet er lovlig innkalt. Årsmøtets vedtak gjøres med simpelt flertall av de frammøtte.

Ekstraordinært årsmøte kan innkalles av TSSKs, TBKs og NKMs styrer. Ekstraordinært årsmøte skal konstitueres på samme måte som ordinært årsmøte.

5 Samfunnsrollen

5.1 Samfunnsoppdrag

Offentlig virksomhet møter i økende grad krav om samfunnsansvarlig drift. Samfunnsansvar handler blant annet om å forvalte fellesskapets ressurser på en god måte.

Målet for det offentlige er å utvikle regionen og tjenestene gjennom bedre bruk av faglig styrke og fortrinn hos den enkelte aktør. Dette betinger et tett samspill med de ulike aktørene for å sikre en mer helhetlig tenkning og rasjonell bruk av de samlede ressursene. Fylkeskommunene og kommunen er derfor avhengig av et godt kunstfaglig kompetansemiljø i regionen.

Fylkeskommunene og kommunen gir tilskudd til TSSK fordi institusjonen har en rolle i byen og regionens utvikling.

TSSK ble opprettet for å være kunstnerens eget formidlingsapparat. Senteret legger til rette for at kunstnerens produkter og ideer skal kunne oppleves av, og kommuniseres med et bredt spekter av befolkningen, terskelen skal være lav

Senteret er dermed et redskap for at kunstnerne skal nå ut til samfunnet med produkter og ideer. Senteret er også et redskap for at befolkningen skal få tilgang til opplevelse og kunnskap om samtidskunsten. Dersom sentret skal fungere som redskap må det

evne å nå ut til samfunnet. Samfunnsrollen og samfunnsoppdraget er årsaken til at TSSK får offentlig støtte. For at senteret skal fylle samfunnsrollen sin må det styres profesjonelt og holde et høyt faglig nivå.

Noe av målet med denne prosessen må derfor være å klargjøre og synliggjøre hva som skal være TSSK sin rolle og oppgave i forhold til dette.

5.2 Sentrets fortrinn

Sentret må gå gjennom sine styrker og svakheter for å stadfeste sin posisjon i forhold til andre formidlingsinstitusjoner som kunsthaller, kunstforeninger og kunstmuseer. Det er mangfoldet i tilbudet som skaper en helhet for publikum og TSSK må her definere og finne sin rolle. For eksempel er de kunstnerstyrte sentrene de eneste institusjonene med spesiell kompetanse på kunst i offentlig rom, og det gjør at TSSK er godt rustet for videreutvikling på området.

Ingen annen by har kunst og arkitekturutdanning nært knyttet sammen med eget kurstilbud for kunst og offentlig rom. For hele dette området er nøkkelordet kompetanse og kontinuerlig oppbygging av denne. På grunn av eksisterende forutsetninger har TSSK en mulighet til å ta en ledende rolle i utviklingen av dette feltet.

6 TSSKs formål og visjon

6.1 Vedtektsfestet formål

Hensikten med vedtekter er å sette rammer for hvordan en organisasjon bygges opp og hvilke prinsipper den skal drives etter. Vedtektene setter rammer for senterets liv, og skal formulere organisasjonens formål – hva man vil jobbe for å oppnå. Det vedtektsfestede formålet definerer hovedhensikten med virksomheten.

Formålet til TSSK defineres i vedtektene:

”TSSK skal være kjent som den sentrale aktøren i formidling av billedkunst og kunsthåndverk i Trøndelag. Publikum og kunstnere skal inviteres til å delta i senterets mange tilbud og aktiviteter. Senteret skal presentere et mangfold av kunstneriske uttrykk, herunder eksperimentell og nyskapende kunst.”

Vedtektene representerer noe som skal være varig. Dette må være formulert slik at det gir organisasjonen nødvendig fleksibilitet, samtidig bør det også gi nødvendig avklaring og avgrensing.

6.2 Strategiplan og visjon

De strategiske dokumentene er styret og ledelsens verktøy for å realisere formål og inneholde tydelige prioriteringer på hva senteret skal oppnå. Senterets

strategiske dokumenter bør vise retning og sette mål for virksomheten.

Strategiplan inneholder en visjon som beskriver overordnet hva senteret skal oppnå:

”TSSK er en eksperimentell og undersøkende pådriver innen samtidskunstfeltet i Midt-Norge og en viktig aktør på den nasjonale kunstscenen.”

Virksomhetsideen til TSSK i følge strategiplanen er: *”TSSK er en kunstnerstyrt formidlingsinstitusjon, et kompetansesenter for samtidens billedkunst og kunsthåndverk.”*

Visjonen og virksomhetsideen bygger på formålet nedfelt i vedtektene, men visjonen tar formålet noe videre.

6.3 Innspill fra workshopen på formål

Innspill til formålet og kjernen i TSSK på workshopen 04.06.10 var at TSSK skulle være:

- Bindeledd mellom kunstneren i atelieret og omverdenen
- Et kompetansesenter for kunst der ressursen er medlemmene
- Forvalte og formidle kunstnerens arbeid og kompetanse
- Profilere særegenhet

Fra oppsummeringen av gruppearbeidet ble det konkludert med at en ønsket at TSSK skulle konsentrere sin virksomhet rundt å:

- Løfte frem kunstnerne og produktene, kunstprosjekter fra regionen

- Være et nav mellom kunstnerne i regionene og omverdenen.
- Være mer synlig utad
- Holde en aktuell diskurs
- Styrke dialogen med KiT
- Knytte kunstnerne i regionen tettere til seg

Innspillene fra gruppearbeidene er ikke direkte i konflikt med formålet slik det står formulert i vedtektene, eller visjonen i strategiplanen. Samtidig viser innspillene en mer regional profil enn det som kommer til uttrykk i visjonen.

Det kan også være en diskusjon rundt hovedfokuset til senteret. Skal senteret først og fremst ha fokus på å betjene og løfte fram regionale kunstnerne, eller skal TSSKs hovedfokus være på sentrets kunstneriske uttrykk. Det trenger ikke å være et direkte motsetningsforhold mellom disse, men det kan være behov for avklaringer i forhold til hvor senterets hovedfokus skal være.

Hvilket hovedfokus TSSK skal velge kan også være avhengig av debatten om det skal være en kunsthall i Trondheim.

Bilde 2 Gruppearbeid på workshopen i juni



Bilde 3 Gruppearbeid på workshopen i juni

6.4 Styringsgruppens anbefaling

Styringsgruppen mener at formålet til TSSK kan beholdes slik det allerede er formulert, basert på egne vurderinger og de tilbakemeldingene som kom på workshopen i juni.

"TSSK skal være en sentral aktør i formidling av billedkunst og kunsthåndverk i Trøndelag. Publikum og kunstnere skal inviteres til å delta i senterets mange tilbud og aktiviteter. Senteret skal presentere et mangfold av kunstneriske uttrykk, herunder eksperimentell og nyskapende kunst."

Endring fra formålet i vedtektene er at " den sentrale aktøren" er endret til " en sentral aktør".

Styringsgruppen ønsker ikke å gi en anbefaling i forhold til om visjonen skal endres, men styringsgruppen ønsker å oppfordre styret til se visjonen i lys av de innspillene som kom på workshopen i juni. Dette for å se på om senterets hovedfokus skal være knyttet til det regionale eller om senteret fortsatt ønsker å være en viktig aktør på den nasjonale kunstscenen.



7 TSSKs oppgaver

7.1 TSSKs oppgaver i hht vedtektene

I henhold til vedtektene (under formål) skal TSSK arbeide innenfor følgende hovedområder:

- *"Utstillinger, prosjekter, kunst i offentlig rom*
- *Formidling, meningsutveksling, nettverksbygging*

Der sentrale oppgaver er:

- *vise utstillinger og produsere prosjekter av høy kvalitet innen nyskapende samtidskunst*
- *være en ledende aktør i regionen innen fagfeltet kunst i offentlig rom*
- *formidle og debattere kunst og kunstneres virksomhet i vid forstand*
- *skape gode allianser og drive kontinuerlig nettverksbygging*
- *sørge for til enhver tid å ha en optimal organisering av TSSK*
-

TSSK skal stimulerer til:

- *økt kjennskap til og bruk av billedkunst og kunsthåndverk*
- *offentlig og privat bruk av kunst i det offentlige rom*
- *et inspirerende faglig og sosialt kunstmiljø*
- *kunstnerisk mangfold og gi rom for det eksperimentelle og undersøkende"*

I hht strategiplanen skal TSSK arbeide innenfor følgende hovedområder:

- *"Utstillinger / Prosjekter*
- *Kunst i offentlig rom*
- *Den Kulturelle Skolesekken"*

7.2 Innspill til senterets hovedoppgaver

I workshopen i juni kom det innspill på hva de framømte ønsket at hovedoppgavene til TSSK skulle være. Oppsummeringen fra gruppeoppgavene var:

- Bidra med faglig kompetanse, kunst i offentlig rom
- Gi et sosialt og faglig tilbud til kunstnere
- Gi et kunstfaglig tilbud til publikum
- Bidra til å se kunst som kunnskapsproduksjon
- Øke status til kunst og kunstnere i regionen
- Utvikle nettverk og utvekslingsavtaler med tanke på utstillinger
- Ivareta mangfoldet hos TBK og NKMs medlemmer
- Være et verktøy for kunstnerne
- Produsere stoff til den kulturelle skolesekken
- Kunstfaglige blikket
- Gi et lavterskel tilbud
- Sentret skal oppdra publikum i forhold til det kunstfaglige
- Sentret skal bidra til offentlig utsmykking
- Sentret skal drive formidling og produksjon av utstillinger

I vedtektene til de kunstnerdrevne sentrene står sentrenes hovedoppgaver listet opp. Dette henger tett sammen med formålet og det er dels flytende grenser mellom hva som defineres som formål og hva som står som hovedoppgaver.

Generelt sett kunne det vært hensiktsmessig med en oppstramming av innholdet, slik at en tydeliggjør hva sentrets kjerneoppgaver er.

Slik som formål og hovedoppgaver står formulert i dag, så blandes dette dels. I tillegg listes også gjerne rollen det ønskes at sentret skal innta opp som en hovedoppgave. Dette utydeliggjør hvilke oppgaver sentret skal utføre.

7.3 Krav til kompetanse

Krav til kompetanse ved sentret vil henge tett sammen med hovedoppgavene sentret har. I workshopen 04.06 ble det stilt spørsmål om hvilken kompetanse som var viktig å ha ved sentret for å utføre disse oppgavene på en god måte.

- Det kom fram et ønske om at sentret har god kunnskap om medlemmenes evner og kvaliteter.
- Det var viktig at sentret har kompetanse i førsteledd, slik at det kan henvise forespørsler riktig, og svare på utsmykkingshenvendelser.
- Sentret må også ha formidlingskunnskap og formidlingskompetanse knyttet til utstillinger som arena for formidling.
- TSSK må videre ha kunnskap knyttet til organisasjonsbygging og til å bidra til at TSSK blir et sosialt forum.

- Det var viktig for at sentret skulle involvere kunstnerne og andre aktører i sentrale oppgaver knyttet til senterets virke.
- I tillegg ble det sett positivt på dersom senteret også hadde kompetanse knyttet til markedsføring og synliggjøring av senteret.

Det var ønskelig at sentret jobbet for å bedre rammebetingelsene for kunstnerne og jobbet for økte overføringer til sentret.

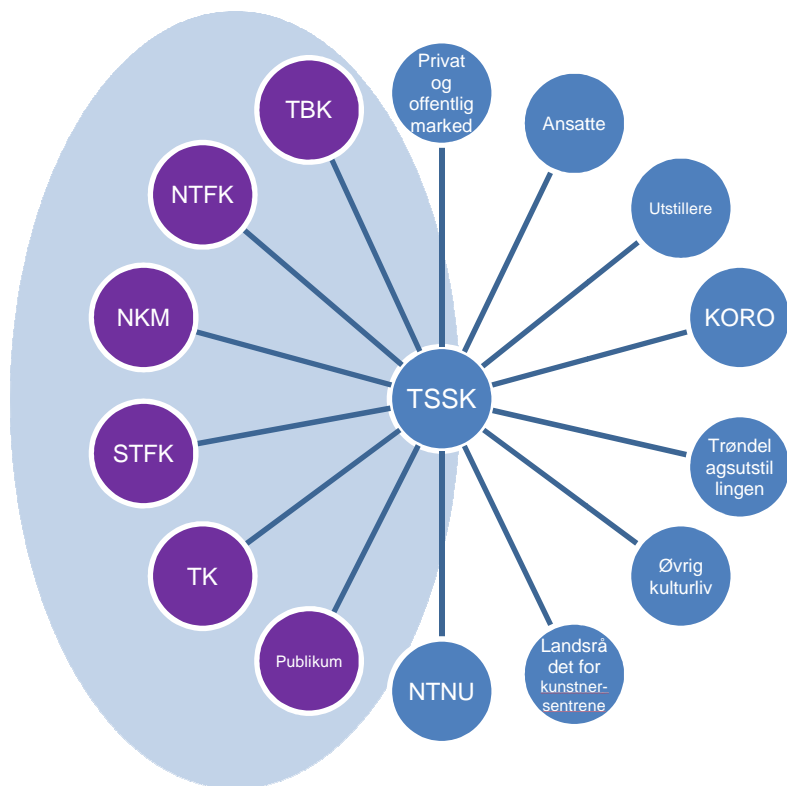
7.4 Sentrets hovedoppgaver er knyttet til interessentene

TSSK har flere interessenter. For eksempel publikum, TBK, NKM, NTFK, TK, STFK, ansatte, NTNU, mv. Se figur på neste side.

Senterets viktigste interessenter er de som bidrar mest og de som er de største brukerne. Disse vil utgjøre TSSKs kjerneinteressenter.

Når sentret skal se på hvilke hovedoppgaver det skal ivareta, kan det være interessant å se på disse i forhold til tjenestene som de ulike interessentene mottar av TSSK. Oppgavene kan være knyttet til tjenester som disse interessene har behov for eller den rollen disse interessentene ønsker at sentret skal ha i forhold til omverdenen.

Figur 1: Interessentkart for TSSK



TSSK har ulike interessenter som påvirkes av og kan påvirke TSSKs virksomhet. Det som er felles er at de alle har en interesse og en forventning knyttet til TSSKs virksomhet og rolle.

7.5 Kunst i det offentlige rom

TSSK er en ledende aktør innen fagfeltet kunst i offentlig rom og har over 30 års erfaring med utsmykkingsvirksomhet. Dette er en av hovedfunksjonene ved siden av utstillingsvirksomheten.

Senteret har på dette området et nært samarbeid med Kunst i offentlig rom (KORO), TK, STFK, NTFK og kommuner i Trøndelag. Gjennom Regionalt Samarbeidsutvalg (RSU), bestående av profesjonelle kunstnere som er knyttet til institusjonen, har TSSK offentlig godkjent rådgiverstatus i utsmykkingsoppgaver.

Et viktig spørsmål som TSSK må vurdere er om et demokratisk valgt RSU med store utskiftninger og relativ begrenset kontinuitet er den riktige måten å organisere RSU på. Styringsgruppen ønsker å oppfordre TSSK til en debatt om hvordan RSU sine oppgaver kan organiseres best mulig.

Kunst i offentlig rom (KORO)

KORO er et statlig organ under KKD, Kultur- og kirke departementet. KORO forvalter midler for tilskudd til utsmykkinger i statlige, kommunale og fylkeskommunale bygg og uterom.

KORO legger vekt på mangfold og nyskaping i kunstproduksjonen som når et bredt sammensatt publikum i byer og distrikter over hele landet. Disse

kunstverkene utgjør Norges største og mest besøkte kunstsamling, og KORO arbeider for å sikre god forvaltning av verkene.

Formidling av kunstprosjektene og utvikling av en diskurs på feltet kunst i offentlige rom er et prioritert satsingsområde.

Regionalt Samarbeidsutvalg (RSU)

RSU er et rådgivende organ i utsmykkingsaker for fylkeskommunale og kommunale oppdragsgivere. Kunstnerisk utsmykking forstås som billedkunst og kunsthåndverk satt inn i en arkitektonisk sammenheng. TSSK er sekretariat for RSU i Trøndelag.

RSU oppnevner konsulenter i alle fylkeskommunale og kommunale prosjekter der KORO har gitt tilskudd og der oppdragsgiver ønsker oppnevnt en kunstkonsulent. Oppdragsgiver kan være offentlig eller privat aktør. RSU består av en faglig oppnevnt billedkunstner og kunsthåndverker.

Det er viktig at RSU har riktig kompetanse for å kunne fungere etter intensjonen. Kompetansen i RSU må være god nok til å sikre at de kunstneriske konsulentene som oppnevnes har tilstrekkelig kompetanse og erfaring. I dag bruker RSU KOROs register for kunstneriske konsulenter, og det gir en viss kvalitetssikring. De kunstneriske konsulentene må både ha kunstnerisk fagkompetanse, men de må også ha kunnskap om prosjektledelse for å kunne fylle rollen.

Det foreligger per i dag et endringsforslag fra KORO om å endre dagens ordning. KORO har foreslått at

koordineringen av oppdrag gjøres av en ansatt koordinator ved de regionale kunstnersentra. Dette forslaget er sendt departementet, men er enda ikke blitt behandlet.

7.6 Senterets formidlingsoppgaver

7.6.1 Galleri

En av TSSKs sentrale oppgaver er å være en kunstnerstyrt formidlingsinstitusjon. Galleriet viser skiftende utstillinger med samtidskunst. Utstillingene skal være nyskapende og vise eksperimentell kunst. Utstillingene produseres av individuelle kunstnere, kunstnergrupper eller kollektivutstillinger. Galleriet skal gi publikum opplevelse, samt bidra til å utvide besøkendes perspektiv.

Besøkstallene til galleriet er ganske lave. I 2009 hadde TSSK 4900 besøkende i sine lokaler². Innenfor utstillinger og gallerivirksomhet er konkurransen om publikums oppmerksomhet stor og det krever mye av TSSK for å kunne gi publikum nyskapende opplevelser. TSSK har for eksempel ingen pedagogisk kompetanse som mange av kunstmuseene har.

7.6.2 Den kulturelle skolesekken (DKS)

Det er et ønske fra fylkeskommunene/ kommunene at TSSK produserer prosjekter til Den kulturelle skolesekken som er en nasjonal satsing som skal bidra til at elever i skolen får møte profesjonell kunst og kultur av alle slag.

² Årsmeldingen 2009

Denne satsingen forutsetter et samarbeid mellom kultur- og skolesektoren. Målet for Den kulturelle skolesekken skal være å medvirke til at elever i skolen får et profesjonelt kunst- og kulturtilbud og at elevene får mulighet til å gjøre seg kjent med ulike kunst og kulturuttrykk. Den kulturelle skolesekken skal bidra til å realisere skolens læringsmål. Elevene skal møte profesjonelle kunst- og kulturtilbud med høy kunstnerisk kvalitet. Den kulturelle skolesekken skal omfatte både bredde og kunstnerisk mangfold.

Fylkeskommunene kjøper inn prosjekter som en del av tilbudet til Den kulturelle skolesekken. Dersom TSSK skal bidra til Den kulturelle skolesekken må de tilby fylkeskommunene og kommunene ferdige prosjekter. Det fins muligheter for å søke støtte til utvikling av prosjekt, men fylkeskommunen har ikke mye utviklingsmidler til dette.

Styringsgruppen ser at det kan være vanskelig for TSSK å skape seg økonomisk handlingsrom til å lage produksjoner til den kulturelle skolesekken. For å starte opp et slik arbeid, må sentret ha riktig kompetanse og ressurser. Slike produksjoner kan gi inntekter til TSSK, men det vil sannsynligvis kreve økt grunnfinansiering, samt oppstartskostnader. Dette bør bli et tema i dialogen mellom sentret og fylkeskommunene og kommunene framover.

Bilde 4 Gruppearbeid på workshopen i juni



7.7 Styringsgruppens anbefaling

I henhold til samtaler med daglig leder, samt gjennomgang av strategiplaner har sentret ambisjoner av nasjonal og internasjonal karakter. Disse ambisjonene bør vurderes opp mot sentrets formål og det som skal være kjernen i virksomheten til sentret. Slike ambisjoner kan bidra til å sette trønderske kunstnere på dagsorden utover Trøndelag og bidra til å øke kvalitet på utstillinger og publikumstilbud.

Samtidig vil slike ambisjoner være ressurskrevende og må vurderes i forhold til sentrets økonomiske handlingsrom.

Inntrykket er at sentret bruker mye ressurser på å øke sentrets samlede økonomiske handlingsrom. Dette både gjennom skriftlige søknader, og dialog med det offentlige.

Styringsgruppen vil anbefale at hovedoppgaver og senterets rolle tydeliggjøres. Slik som det er formulert i dagens vedtekter gir det rom for tolkninger. Det bør tydeliggjøres et fokus på oppgaver knyttet til kunstnerne, myndigheter og publikum.

Styringsgruppen mener at sentrets hovedoppgaver ikke skal vedtektsfestes. Styringsgruppen vil oppfordre styret i TSSK til å tydeliggjøre hovedoppgavene til sentret gjennom strategiplan og handlingsplaner.

Bilde 5 Gruppearbeid på workshopen i juni



8 Samarbeid med andre

8.1 Samarbeid og nettverksarbeid

Sentret er avhengig av et godt samarbeid med sine interessenter for å fungere optimalt. I strategiplanen er det nedfelt fokus for senterets samarbeid og nettverksarbeid:

*"Samarbeid/Nettverk
Videreføre og utvikle samarbeid med relevante samarbeidspartnere eksempelvis NTNU, STFK, NTFK, TK og andre kommuner, samt kulturinstitusjoner nasjonalt og regionalt.*

Styrke TSSKs posisjon regionalt og nasjonalt ved nettverksbygging og utvikling, styrking og synliggjøring av egenart og kompetanse.

Utnytte TSSKs nærhet til kunstproduksjonsmiljøene ved å samarbeide med TBK og NKM om fagseminar, prosjekter og formidling innen samtidskunstheltet."

Dagens samarbeid er i stor grad uformelt i sin karakter i den forstand at det ikke foreligger skriftlige avtaler.

I workshopen i juni ble det gitt innspill på at det kunne være fint med et enda tettere samarbeid med kunstnerne, offentlige myndigheter, Den kulturelle skolesekken og Teaterhuset Avant Garden. Det ble videre pekt på at sentret sannsynligvis kan øke utbytte av samarbeidet med å øke andel

formalisert samarbeid, særlig i forhold til de offentlige bidragsyterne.

Fokuset for styringsgruppens gjennomgang har vært forholdet til det offentlige. Det kunstfaglige samarbeidet med andre er ikke blitt drøftet videre.

8.2 Bedre dialog med offentlige bidragsytere

I forhold til offentlige myndigheter kan det være en fordel at styringsdialogen formaliseres. Senterets midler kommer i stor grad fra offentlig støtte. I dag er det ikke klart kommuniserte forventinger til sentret og det blir derfor usikkerhet rundt grunnlaget for de økonomiske bidragene.

TSSK melder at de synes at samarbeidet med Trondheim Kommune fungerer meget godt, men at dialogen med fylkeskommunene med fordel kunne vært tettere.

8.2.1 Styringsgruppens anbefaling

Styringsgruppen anbefaler at senteret går igjennom sine samarbeidsrelasjoner og ser på hvilke avtaler det er hensiktsmessig å formalisere. Styringsgruppen vil anbefale at sentret utarbeider en skriftlig samarbeidsavtale med STFK, TK og NTFK som regulerer bidragsbalansen og de gjensidige forventningene mellom TSSK og bidragsyterne. For at samarbeidsavtalen skal fungere etter intensjonen, må den bli en del av styringsdialogen og årlig gjennomgås og justeres. Styringsdialogen er en arena for gjensidig utveksling av forventinger for bedre samhandling.

Det bør inngås separate avtaler med de ulike bidragsyterne. Videre kan det vurderes om det er hensiktsmessig med et felles årlig møte ettersom det vil være et samarbeid mellom de offentlige bidragsyterne i forhold til å sikre sentrets framtid.

De offentlige aktørene kan se samarbeidsavtalene og møtene som en del av styringsdialogen, samt at det sikrer at midlene brukes i henhold til politiske vedtak og intensjoner.

Naturlig agenda for møtene er mål for sentret, måloppnåelse, kommunikasjon, utfordringer og ambisjoner framover. På det første møtet bør innhold og form på samarbeidsavtalen stå sentralt.

8.3 Trøndelagsutstillingen

Trøndelagsutstillingen er i dag eid av TBK, men administrert av TSSK. Det betyr at det er TSSK som ivaretar de praktiske oppgavene, samt at stillingen knyttet til Trøndelagsutstillingen har daglig leder ved TSSK som nærmeste leder.

Trøndelagsutstillingen er en årlig mønstring for billedkunstnere som har tilknytning til Trøndelagsfylkene. Utstillingen er juryert, dvs at det er en jury som velger ut hvilke bidrag som skal delta på utstillingen. Dette i motsetning til kuraterte utstillinger, der det er en fagutdannet kurator som velger ut bidragene som skal være med. Å fortsatt bevare Trøndelagsutstillingen som juryert er viktig for TBK. Trøndelagsutstillingen er en viktig arena for debutanter og en arena der de erfarne kunstnerne møter de mer uerfarne kunstnerne.

Tidligere var stillingen knyttet til Trøndelagsutstillingen et 90 % årsverk som var delt mellom TSSK og Trøndelagsutstillingen der 50 % var knyttet til sentret. I dag er det en 40 % stilling knyttet til utstillingen. Stillingen har kontor hos TSSK og det er sentret som er arbeidsgiver.

Det er både fordeler og ulemper ved å legge Trøndelagsutstillingen under TSSK. I dag er TBK, Trøndelagsutstillingen og TSSK vevd tett sammen. En opprydning gjennom å etablere klarere ansvars og myndighetsforhold er nødvendig.

TBK er opptatt av kvaliteten og at Trøndelagsutstillingen fortsatt skal være juryert og bevare særpreget. Dette kan også være mulig innenfor rammene av TSSK.

Enkelte har uttrykt skepsis til å overføre eierskapet til Trøndelagsutstillingen til sentret da TSSK tidligere hadde et større ansvar for utstillingen, uten at TBK mente at sentret fulgte opp utstillingen godt nok. Enkelte har uttrykt bekymring over TSSKs økonomiske situasjon og at Trøndelagsutstillingen kan bli ofret for at TSSK skal klare sine økonomiske forpliktelser.

8.3.1 Styringsgruppens anbefaling

Styringsgruppen vil utfordre TSSK og TBK på å fortsette diskusjonen i forhold til hvordan det kan være hensiktsmessig å organisere Trøndelagsutstillingen.

9 Organisasjonsform

For at senteret skal kunne styres profesjonelt må det ha en klar organisasjonsform med tilhørende organer, et styre og en ledelse med klart mandat og myndighet. Styre og ledelse må arbeide langsiktig med strategier og definere klare mål for virksomheten. Aktiviteten må avstemmes mot økonomisk handlingsrom og det må være god økonomistyring innenfor de rammer som gjelder til en hver tid.

TSSK har noen utfordringer knyttet til måten de driver på i dag. Mange av disse utfordringene er diskutert i kapitel 4 og er knyttet til kunstnerstyringen. Disse utfordringene kan delvis løses uavhengig av hvilken organisasjonsform som velges.

9.1 Alternative organisasjonsformer

STFK har i forkant av denne gjennomgangen sagt at det er svært viktig at sentret får en avklart organisasjonsform, slik at det vet hvilke lovverk som regulerer virksomheten.

I det videre vil vi kort beskrive tre mulige selskapsformer som kan passe til TSSK sin virksomhet. Det vil være:

- Stiftelse
- Aksjeselskap
- Forening

Valg av organisasjonsform har betydning i forhold til hvilken lovgivningen som regulerer virksomheten, krav til organer, ansvar, risiko, skatt, rettigheter og plikter organisasjonen har, samt hvordan det disponeres over organisasjonens eiendeler.

9.2 Stiftelse

En stiftelse er regulert av stiftelsesloven. Den er selveiende, hvilket betyr at den ikke har eksterne eiere. Stiftelsen har ingen medlemmer. Styret er stiftelsens øverste myndighet. Stiftelser skal ved opprettelsen ha en grunnkapital på minst kr 100.000.

Styret representerer stiftelsen utad og har ansvaret for at stiftelsen og det som vedkommer den blir forvaltet tilfredsstillende. I vedtektene kan det bestemmes at stiftelsen også skal ha andre organer. Stifterne har ikke rett til å tilbakekalle styrerepresentanter i en styreperiode, selv om de ikke er enig i beslutninger eller jobben som gjøres.

Stiftelse er en organisasjonsform som tidligere ble brukt mye innen for kultursektoren. Dette fordi stiftelsen er selvstendig og selveiende, noe som sikrer en armlengdes avstand til forvaltningsnivået.

Det er en ryddig organisasjonsform i forhold til ansvar og myndighet ettersom det er en egen lov som regulerer virksomheten. Stiftelsesformen egner seg best der formålet og grunnvirksomheten er stabil over lang tid. Stiftelser er vanskelig å styre gjennom annet enn oppnevning av styre, bevilgninger og vedtekter, og kan i liten grad være medlemsstyrt. Dersom styret i stiftelsen og stifterne blir uenige, kan det være en

utfordring å få justert kursen i tråd med stifternes ønske.

Dersom TSSK organiseres som en stiftelse vil den demokratiske involveringen til kunstnerne bli betydelig mindre. Stiftelse som selskapsform vil kunne gi en avstand til kunstnerne. Som stiftelse vil TSSK være selveiende, og det vil kun være gjennom oppnevning til styret at kunstnerne har mulighet til å øve innflytelse.

Det gjør at det kan oppstå situasjoner der TBK, NKM eller offentlige myndigheter er uenige i utviklingen av TSSK, uten at de har mulighet til å gjøre endringer av styret på kort sikt.

En stiftelse vil ha regnskapsplikt for sin virksomhet. Driver den næringsvirksomhet vil denne være skattepliktig.

9.3 Aksjeselskap (AS)

Et aksjeselskap reguleres detaljert av bestemmelsene i Aksjeloven. Selskapet eies av aksjonærene som utøver sin eiermakt i den årlige generalforsamlingen. Her velges styre. Eierne kan innkalle til ekstraordinær generalforsamling når vilkårene i loven er oppfylt.

Et aksjeselskap har ingen medlemmer. Det er kun de som har skaffet seg aksjer i selskapet som har innflytelse på styrevalg mv. Forholdet mellom aksjonærene kan reguleres i en aksjonæravtale. Aksjeselskapet skal ha en aksjekapital på minst kr 100.000.

Aksjeselskap kan ha et ideelt formål hvor det er presisert i formålet til selskapet at dette ikke er å tjene

penger, og at eventuelle overskudd skal forbli i selskapet.

Aksjeselskap med ideelt formål har blitt en mer vanlig selskapsform også innenfor kultursektoren. For eksempel ble Museene i Sør-Trøndelag (MiST) opprettet som et aksjeselskap for ca halvannet år siden. Mange forbinder fremdeles AS med "det å skulle tjene penger" og drive rent kommersielt. Dette trenger ikke være tilfelle og type aktivitet vil reguleres i formålet.

Aksjeselskap må ha en aksjekapital på minimum kr 100 000. Potensielt kan det være utfordringer knyttet til å reise kapital fra TBK og NKM, noe som kunne påvirket "maktbalansen" mellom myndighetene og Kunstnerne i generalforsamling og styret. Dette kan for eksempel løses gjennom ulike aksjonæravtaler eller ved at myndighetene hjelper TBK og NKM å reise aksjeselskap.

Et aksjeselskap har regnskapsplikt for sin virksomhet, og er skattepliktig i den utstrekning selskapet driver næringsvirksomhet.

9.4 Forening

En forening er en selveiende sammenslutning som skal fremme ett eller flere bestemte formål av humanitær, sosial eller lignende art. Foreninger kan være både åpne og lukkede for allmennheten.

Foreningen må ha minst to medlemmer som forener seg om et bestemt formål. Medlemmene deltar i beslutninger som treffes, men er ikke eiere av formuen i foreningen.

Foreningens øverste organ er årsmøtet. Der skal alle medlemmene ha møterett og stemmerett. På dette møtet skal blant annet årsregnskapet legges frem og godkjennes. Det er vanlig at foreninger har et styre og velger styrets medlemmer på årsmøtet.

Det er ikke mange formelle krav til foreninger. Det er fri adgang til å danne foreninger og til å slutte seg til disse. Foreningsfriheten er ikke skriftlig nedfelt i den alminnelige lovgivningen. Medlemmene kan være både fysiske og juridiske personer, og det er ingen krav til medlemsantall eller innsudd. Det antas at det ikke kan stilles krav til at det skal betales medlemskontingent eller at medlemmene skal delta i forvaltningen.

Medlemsforholdet gir opphav til rettigheter eller plikter internt. Medlemmenes rett til å stemme direkte eller indirekte i foreningens øverste organer (for eksempel årsmøte) er tilstrekkelig for å si at medlemmene har rettigheter i foreningen.

I foreninger er det ingen lovkrav om etablering av styrende organer, utarbeidelse av vedtekter eller annet formelt stiftelsesgrunnlag. Det normale er likevel at en forening har egne vedtekter og et styre og at det øverste organet i foreningen er årsmøtet.

En forening kan ha et økonomisk eller ikke-økonomisk formål. Forening som foretaksform er mest benyttet innen idrett, humanitært arbeid, interesserorganisasjoner, politiske partier og lignende.

En forening kan ikke dele ut utbytte eller gi avkastning på eventuelle innskudd.

Forening er den av selskapsformene som ligner mest på slik TSSK er etablert. Dersom det er ønskelig å organisere TSSK som en forening, er det viktig at selskapet gjør en vurdering av sine vedtekter i forhold til å sikre styret i foreningen tilstrekkelig handlingsrom.

Styret i TSSK må sikres muligheten til å jobbe strategisk og langsiktig. Et sentralt spørsmål vil også være hvem som skal være medlemmer, eventuelt andre med møte og talerett på årsmøtet.

Ettersom medlemmene kan være både fysiske og juridiske personer, er det mulig å legge til rette for:

- 1) Kunstnerne er medlemmer direkte i TSSK i tillegg til eller uavhengig av medlemskapet sitt i TBK eller NKM
- 2) TBK og NKM er medlemmer i TSSK. Kunstnerne utøver innflytelse på TSSK gjennom medlemskapet sitt i TBK eller NKM.

9.5 Styringsgruppens anbefaling

9.5.1 Fortsatt forening

Styringsgruppen mener at det viktigste i forhold til framtidig organisering er at sentret sikres en profesjonell og forutsigbar styring. Styringsgruppen er usikker på om dette best kan sikres gjennom å organisere dette som et aksjeselskap, stiftelse eller forening.

Styringsgruppen er åpen for at sentret fortsatt kan organiseres som en forening, men mener at en forutsetning er da at vedtektene tilpasses til dette, samt at styringsanbefalinger i forhold til styret kapittel 10 da følges opp.

Styringsgruppen vil anbefale at det er organisasjonene TBK og NKM som er medlemmer, og at kunstnerne kan påvirke TSSK gjennom medlemskapet sitt i grunnorganisasjonene.

9.5.2 Forslag til vedtektsendring

NAVN OG ORGANISERING

Trøndelag Senter for Samtidskunst (TSSK) er en selvstendig regional kunstnerstyrt institusjon for formidling av billedkunst og kunsthåndverk. TSSK har Trøndelag som sitt primære virkeområde og inngår i det nasjonale nettverket for kunstnerstyrt formidling.

TSSK er en forening og medlemmene er grunnorganisasjonene Trøndelag Bildende Kunstnere (TBK) og Norske Kunsthåndverkere Midt-Norge (NKM).

9.5.3 Forutsigbarhet i vedtektene

Vedtektene til TSSK har vært endret 10 ganger etter at de ble vedtatt i 1986. Vedtektsendringer kan gjøres av et simpelt flertall av de frammøtte på årsmøtet. Styringsgruppen tror det er en fordel for TSSK å lage en litt høyere terskel i forhold til vedtektsendringer. Styringsgruppen vil foreslå at vedtektene kun kan endres ved 3/4 flertall av de frammøtte i årsmøtet.

For øvrig vil vedtektene måtte utformes i henhold til den organisasjonsform som velges. Disse kan stille eksplisitte krav til innhold og formuleringer. Her gir organisasjonsformen forening klart størst frihetsgrad.

Dersom TSSK skal organiseres som en stiftelse eller et aksjeselskap, må vedtektene gjennomgå med det siktemål at de blir tilpasset lovkravene i henholdsvis stiftelseslov eller aksjelov.

Bilde 6 Gruppearbeid på workshopen i juni



10 Styret

10.1 Styrets rolle og ansvar

Uavhengig av hvilken organisasjonsform som velges må organisasjonen ha et styre. Styret er daglig leders overordnede og fører styring og kontroll med virksomheten gjennom året. Det bør utarbeides instruksjoner for styret og for daglig leder slik at grensegangen mellom roller og oppgaver er kjente.

Styret har et overordnet ansvar for sentret som helhet og skal forvalte dette ansvaret i forhold til alle interessegrupper. Det betyr at det enkelte styremedlem ikke bare skal ivareta interessen til gruppen de måtte representere, men også ta hensyn til andre interesser. Styret skal påse at virksomheten utvikler seg i samsvar med valgt strategi og kontrollere og eventuelt korrigere administrasjonen. Derfor deles styrearbeidet ofte inn i:

- Service og veiledningsoppgaven som inkluderer strategiarbeid og utvikling av sentret, samt å støtte daglig leder i dette arbeidet
- Kontrolloppgaven som inkluderer økonomisk styring og kontroll, og ha et kritisk blikk på hvordan senteret utvikler seg og disposisjoner som gjøres av ledelsen.

10.2 Styresammensetning

De øvrige kunstnerdrevne sentrene vi har sett på har et styre på 5-9 medlemmer. I tillegg til kunstnere fra driverorganisasjonene har alle styrene med representanter oppnevnt fra det offentlige eller styremedlemmer som oppnevnes på fritt grunnlag. Dette kan for eksempel være ut fra hvilken kompetanse som organisasjonen har bruk for. De offentlige oppnevnte styreprerentantene kan fylle ulike funksjoner og er i likhet med de frie representantene tenkt å bidra med komplementær kompetanse til de kunstneroppnevnte.

TSSK har et interessentstyre. Det vil si at styresammensetningen er knyttet til de sentrale interessentene i sentret, TBK, NKM, TK, NTFK og STFK. Det som kan være utfordringene med et interessentstyre er at styremedlemmene får et større fokus på å ivareta interessene de representerer enn det som er ideelt for sentret som helhet. Det kan også være en utfordring at det enkelte styremedlem i slike sammenhenger stiller med et konkret "mandat".

Offentlig oppnevnte kan også være tiltenkt en rolle fra de økonomiske bidragsyterne med hensyn til kontroll med foretaket i forhold til aktivitet og økonomi. Styreprerentasjon kan også være en mulighet til å knytte de økonomiske bidragsyterne tettere til TSSK og sikre eierskap og forpliktelse.

TSSK har høyest andel fra kunstnerorganisasjonene i sitt styre, men det er ikke stor variasjon mellom styrene.

Det er viktig at TSSK framover sikrer en styresammensetning som kan bidra til å utvikle virksomheten i tråd med formålet. Dersom sentret og de økonomiske bidragsyterne ønsker å formalisere styringsdialogen gjennom avtaler og årlige møter, kan det gi myndighetene den nødvendige kontroll og styring med selskapets virksomhet.

Tabell 1 Oversikt over styresammensetning ved andre kunstnerstyrte senter

	Kunstnere	Offentlige	Fritt grunnlag/ eksterne	Ansatte	Sum
Trøndelag	5	2	0		7
Agder	3		2		5
Akershus	4	2			6
Hedemark	2	2	1		5
Nordland	4	1		1	6
Oppland	5	1	3		9
Rogaland	4	2	1		7
Telemark	3		2		5
Vestfold	4		2		6
Østfold	4	2			6
Gjennomsnittlig*	3,5	1,1	1,0	0,1	5,6

10.3 Styre med tverrfaglig kompetanse

Styringsgruppen mener det er viktig at TSSK har et handlekraftig og profesjonelt styre sammensatt på bakgrunn av kompetanse. Intensjonen bør være at styremedlemmene skal ha utfyllende kompetanse og erfaring i forhold til drift, det kunstfaglige, nærhet til kunstnerne, samfunnsrollen, kjennskap til det offentlige, jus og økonomi.

Det skal søkes et profesjonelt styre som ikke representerer interesser, men som arbeider som et kollegium for TSSKs interesser. Styringsgruppen mener at det bør nedsettes en partssammensatt valgkomite (TBK, NKM, TK/STFK/NTFK) som innstiller til besluttende organ på et profesjonelt styre som er satt sammen på bakgrunn av den kompetansen det er behov for.

Endringer i styresammensetningen vil ofte medføre endringer i måten styret arbeider på i forhold til ledelsen, skifte av eller fokusering på strategiske veivalg og endret fokus på organisasjonens måloppnåelse. Fokuset bør være på hvordan styret bør arbeide for å sikre at sentret jobber strukturert med å nå sine mål.

10.4 Styringsgruppens anbefaling

Styringsgruppen anbefaler at TSSK har et styre som er satt sammen på bakgrunn av den helhetlige kompetansen TSSK har behov for.

Styringsgruppen vil anbefale at ønsket styrekompetanse nedfelles i en instruks for valgkomiteens arbeid.

Styringsgruppen vil fremheve viktigheten av å fortsatt ha kunstnere i styret, men styringsgruppen mener ikke at kunstnerne framover bør ha flertall i styret. For eksempel kan en tenke seg et styre på 5, der 2 har tilknytning til kunstnerorganisasjonene.

10.4.1 Vedtektsendring

STYRET

Styret i TSSK skal bestå av 5 styremedlemmer inkl. styrets leder og nestleder.

Valgkomiteen innstiller på styre, styreleder og styrets nestleder ovenfor årsmøtet. Styret settes sammen på fritt grunnlag på bakgrunn av den kompetansen det er behov for i styret. Dette er definert i en egen instruks for valgkomiteen.

Styrets leder og nestleder velges av årsmøtet. Styreleder og styremedlemmer oppnevnes for 2 år om gangen.

Styrets oppgaver:

- føre tilsyn med TSSKs virksomhet og påse at regnskapsføring, økonomiforvaltning samt daglig ledelse er betryggende ivaretatt
- ha ansvar for forsvarlig drift av TSSK
- innkalle til årsmøte
- legge fram egen rapport til årsmeldingen
- legge fram forslag til budsjett og handlingsplan, samt andre innstillinger til årsmøte

Styret kan nedsette utvalg etter behov. Daglig leder er styrets sekretær.

VALGKOMITÉ

Årsmøtet velger en valgkomité. Den skal bestå av tre personer.

1 oppnevnt fra TBK

1 oppnevnt fra NKM

1 oppnevnt fra bevilgende myndigheter

Årsmøtet vedtar en instruks for valgkomiteens arbeid. Instruksen skal definere hvilke kompetansehensyn valgkomiteen skal ta når styret settes sammen.

STYREMØTER

Styremøter holdes når styrets leder eller daglig leder synes det er nødvendig eller når minimum 2 styremedlemmer krever det.

Styremøter skal innkalles med minst 5 dagers varsel og sakspapirer skal vedlegges innkallingen.

Styret er beslutningsdyktig når styret er lovlig innkalt, og minimum 3 av styrets medlemmene er tilstede.

Styrets vedtak fattes med alminnelig flertall. Ved stemmelikhet har styreleder dobbeltstemme. Det skrives referat fra møtene som skal godkjennes av styrets medlemmer.

11 Økonomisk situasjon

Sentret har over tid hatt anstrengt økonomi. Det har vært flere henvendelser til fylkeskommunen om økte bevilgninger.

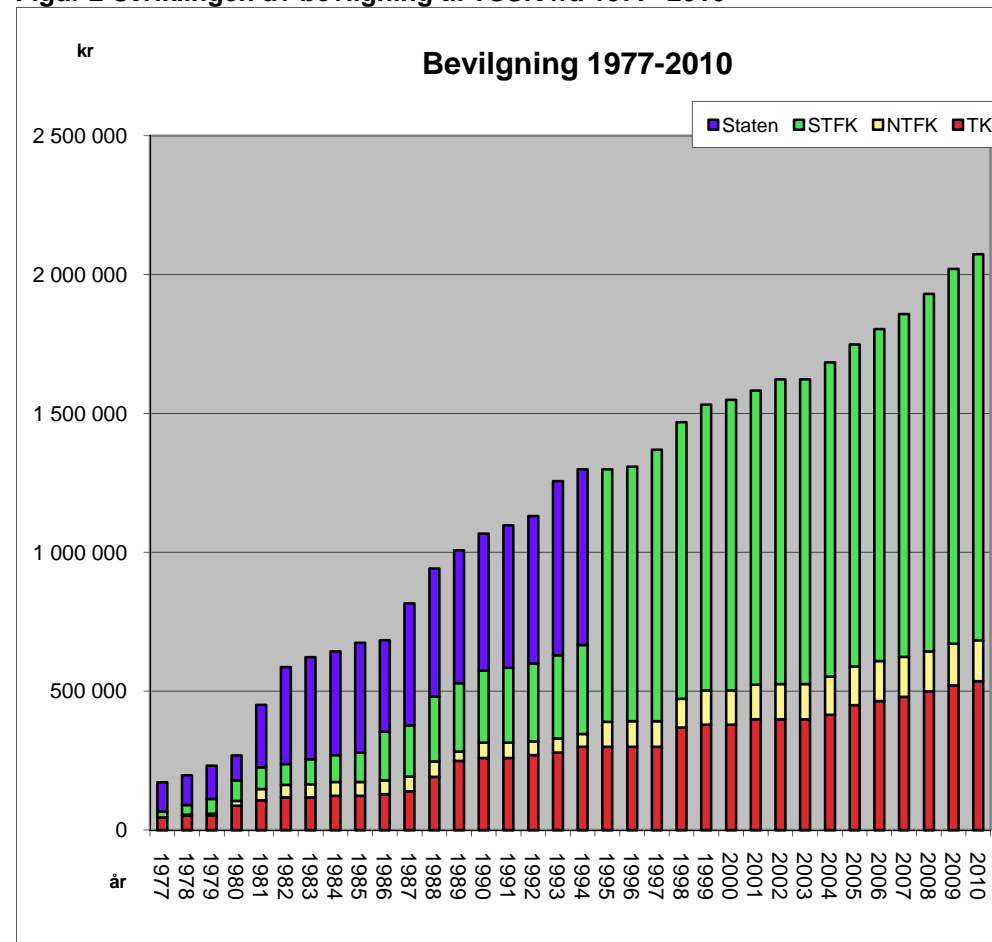
Daglig leder uttrykker at arbeidsmengden er for stor i forhold til tilgjengelig tid og mener at ressursene sentret har ikke strekker til de oppgavene og satsingene som er forankret i styret. De siste årene har sentret holdt økonomien i balanse ved å holde stillinger vakante. Dette er en uholdbar måte å drive på, og det er tydelig at sentrets ambisjoner ikke er i samsvar med de økonomiske bevilgningene fra myndighetene. Sentret sier de har forsøkt å søke andre måter å øke egeninntektene på, men at dette er krevende.

”Mycket bra har hänt, men det återstår ändå stor ekonomisk osäkerhet och en stor utmaning för TSSK när det gäller fortsatt drift av verksamheten. Visst innebar alla initiativ i året som gått också en utmaning i och med att TSSK fortfarande är underbemannat, men det var helt nödvändiga tilltag om man ska kunna leva upp till ambitionen att vara en eksperimentell och undersökande pådriver innen samtidskunstfeltet i Midt-Norge og en viktig aktør på den nasjonale kunstscenen”. ” Madeleine Park Daglig leder TSSK, Årsmeldingen 2009.

Dersom vi ser på utviklingen av tilskudd fra oppstarten og fram til i dag ser vi at det er jevn økning i tilskuddene. Inntektene er ikke sett i forhold til

utviklingen i driftsutgifter i samme periode, da vi ikke har hatt tilgang til tilsvarende tallmaterialet på dette.

Figur 2 Utviklingen av bevilgning til TSSK fra 1977- 2010



11.1 Sentrale tall fra årsregnskapet

Vi har gått gjennom årsregnskapene til seks andre senter for å se på forskjeller og likheter i økonomi og inntekter. Det er noen utfordringer i å skaffe sammenlignbare tall, da regnskapene føres på ulike måter. Vi har valgt å se på totale inntekter og kildene til disse, samt lønnsutgifter. Vi tar forbehold om at det kan være diskusjon om enkelte poster fra regnskapene kunne blitt gruppert noe annerledes, men mener dette ikke vil påvirke hovedbildet.

Ut fra de sentrene som vi har sammenlignet, kan det se ut som om at TSSK sine totale inntekter ligger i nedre sjikt. Dette gjelder særlig dersom en også ser på at TSSK ikke bare skal dekke et fylke, men to.

I tillegg ser vi at for eksempel Rogaland og Telemark, som også har forholdsvis lave driftstilskudd, har betydelig høyere andel prosjektmidler og andre inntekter.

Lønnsutgifter utgjør en noe større andel av totalekostnader ved TSSK sammenlignet med de andre sentrene.

Tabell 2 Oversikt over sentrale tall fra andre senter

	Driftstilskudd Fylkes- kommune	Driftstilskudd kommune	Egeninntekter	Prosjektmidler og andre inntekter	Sum inntekter	Lønnskostnader m.m.	Arsresultat	Kilde
TSSK	1 560 000*	562 000	117 960	291 480	2 531 440	1 444 323	-45 312	Arsregnskap 2009
Hedemark	3 447 000	264 262	320 446	867 129	4 898 837	2 540 836	-140 392	Arsregnskap 2008
Hordaland	2 905 000		106 350	895 894	3 907 244	1 775 733	309 296	Arsregnskap 2009
Oppland	1 880 000	36 000		177 873	2 093 873	927 539	93 355	Arsregnskap 2009
Rogaland	1 175 000	477 350		1 316 571	2 968 921	1 695 178	-145 822	Arsregnskap 2008
telemark	1 220 700	365 000	409 744	1 038 250	3 033 694	968 182	-223 124	Arsregnskap 2009
Vestfold	1 228 000	149 328	85 023	221 687	1 684 038	726 239	3 895	Arsregnskap 2009

11.2 Styringsgruppens anbefaling

Det er viktig at sentrets ambisjoner i strategiplan og handlingsplaner avstemmes med de offentlige bidragsyterne.

For å sikre forsvarlig drift framover må det være et samsvar mellom sentrets aktiviteter og økonomien.

Økonomi, handlingsplaner og strategi bør være sentrale tema i forhold til den årlige styringsdialogen mellom sentret og offentlige bidragsytere.

12 Vedlegg

Styringsgruppens anbefalinger er innarbeidet i forslag til vedtekter for TSSK som fremgår av dette vedlegget.

12.1 Styringsgruppens forslag til vedtekter

NAVN OG ORGANISERING

Trøndelag Senter for Samtidskunst (TSSK) er en selvstendig regional kunstnerstyrt institusjon for formidling av billedkunst og kunsthåndverk. TSSK har Trøndelag som sitt primære virkeområde og inngår i det nasjonale nettverket for kunstnerstyrt formidling. TSSK er en forening og medlemmene er grunnorganisasjonene Trøndelag Bildende Kunstnere (TBK) og Norske Kunsthåndverkere Midt-Norge (NKM).

FORMÅL

TSSK skal være en sentral aktør i formidling av billedkunst og kunsthåndverk i Trøndelag. Publikum og kunstnere skal inviteres til å delta i senterets mange tilbud og aktiviteter. Senteret skal presentere et mangfold av kunstneriske uttrykk, herunder eksperimentell og nyskapende kunst.

ÅRSMØTE

Årsmøte skal holdes hvert år innen utgangen av mai. Invitasjon til møtet sendes til medlemmene i TBK og NKM senest 4 uker før årsmøtet.

Kopi av årsmøteinncalling sendes til Trondheim kommune, Nord- og Sør-Trøndelag Fylkeskommuner, som har anledning til å møte

Gjennomgang av Trøndelagscenter for Samtidskunst

med observatørstatus. Disse har talerett, men ikke forslags- og stemmerett.

Daglig leder, har møteplikt og talerett, men ikke forslags- og stemmerett.

Årsmøtet skal behandle:

- Valg av møteleder, ordstyrer og referent, samt 2 representanter til å godkjenne referatet
- Godkjenning av innkalling og saksliste
- Årsberetning med rapporter fra styret
- Resultatregnskap og balanse med revisors beretning
- Handlingsplan og Budsjett
- Valg av styre, revisor og oppnevning av neste års valgkomité

Forslag på saker utover ordinære årsmøtesaker som ønskes behandlet av årsmøtet må være sendt styret senest 3 uker før årsmøtet. Det er styret i medlemsorganisasjonene TBK og NKM, samt styret i TSSK som har mulighet til å melde inn saker til dagsorden.

Saksdokumentene skal være medlemmene i hende senest 14 dager før møtet.

Årsmøtet kan ikke behandle andre saker enn de som er ført opp i innkallingen.

Årsmøtet er beslutningsdyktig når møtet er lovlig innkalt. Årsmøtets vedtak gjøres med simpelt flertall av de frammøtte.

Ekstraordinært årsmøte kan innkalles av TSSKs, TBKs og NKMs styrer. Ekstraordinært årsmøte skal konstitueres på samme måte som ordinært årsmøte.

STYRET

Styret i TSSK skal bestå av 5 styremedlemmer inkl. styrets leder og nestleder.

Valgkomiteen innstiller på styre, styreleder og styrets nestleder overfor årsmøtet. Styret settes sammen på fritt grunnlag på bakgrunn av den kompetansen det er behov for i styret. Dette er definert i en egen instruks for valgkomiteen.

Styrets leder og nestleder velges av årsmøtet.
Styreleder og styremedlemmer oppnevnes for 2 år om gangen.

Styrets oppgaver:

- føre tilsyn med TSSKs virksomhet og påse at regnskapsførsel, økonomiforvaltning samt daglig ledelse er betryggende ivaretatt
- ha ansvar for forsvarlig drift av TSSK
- innkalle til årsmøte
- legge fram egen rapport til årsmeldingen
- legge fram forslag til budsjett og handlingsplan, samt andre innstillinger til årsmøte

VALGKOMITÉ

Årsmøtet velger en valgkomité. Den skal ha tre medlemmer.

- 1 oppnevnt fra TBK
- 1 oppnevnt fra NKM
- 1 oppnevnt fra bevilgende myndigheter

Årsmøtet vedtar en instruks for valgkomiteens arbeid. Instruksen skal definere hvilke kompetansehensyn valgkomiteen skal ta når styret settes sammen.

STYREMØTER

Styremøter holdes når styrets leder eller daglig leder mener det er nødvendig eller når styrets flertall krever det.

Styremøter skal innkalles med minst 5 dagers varsel og sakspapirer skal vedlegges innkallingen.

Styret er beslutningsdyktig når styret er lovlig innkalt, og minimum 3 av styrets medlemmer er tilstede.

Styrets vedtak fattes med alminnelig flertall. Ved stemmelikhet har styreleder dobbeltstemme. Det skrives referat fra møtene som skal godkjennes av styrets medlemmer.

ADMINISTRATIVE FORHOLD

Senterets daglige drift ivaretas av en daglig leder. Denne ansettes av styret og med arbeidsinstruks fastsatt av styret.

Øvrig personale ansettes av styret innenfor rammen av godkjent budsjett. Styret kan vedta egne stillingsinstruksjoner for dette personalet.

ENDRING AV VEDTEKTENE

Vedtaksendringer kan bare gjøres av årsmøte eller ekstraordinært årsmøte. Vedtaksendringer gjøres med 2/3 flertall av de frammøtte.

AVVIKLING

Avgjørelsen om avvikling av Trøndelag Senter for Samtidskunst kan bare fattes ved 2/3 flertall av de frammøtte på årsmøtet

Ved avvikling skal TSSKs aktiva tilfalle grunnorganisasjonene med fordeling etter medlemstall og regnskapsførte verdier på tidspunktet for avvikling.

12.2 Elementer fra formålene ved andre senter

Agder	Akershus	Buskerud	Hedemark	Hordaland
<ul style="list-style-type: none"> - å stimulere til økt kjennskap til og bruk av billedkunst og kunsthåndverk - å stimulere til økt bruk og kjennskap til kunstneres kompetanse - å etablere nettverk og samarbeidsrelasjoner innen og på tvers av fagfeltene - å arbeide for kunstneres faglige utvikling og mulighet til å utøve sitt fag - å arbeide for kunstneres yringsfrihet 	<ul style="list-style-type: none"> - formidle visning av billedkunst og kunsthåndverk - være kontaktledd mellom kunstnere og offentlige og private brukere - stimulere til økt bruk av billedkunst og kunsthåndverk gjennom å skape og formidle arbeidsoppgaver for kunstnere - stimulere til økt interesse for, og kjennskap til billedkunst og kunsthåndverk - verne om kunstneres yringsfrihet og motvirke uheldig kommersialisering av kunstlivet 	<ul style="list-style-type: none"> - arbeide for økt bruk av Buskerud-kunstneres arbeider - formidle samtidskunst i hele Buskerud fylke - sikre en hensiktsmessig og god beredskap overfor offentlighetens behov for kunstneriske tjenester - sikre kunstneres yringsfrihet og å motvirke uheldig kommersialisering av kunstlivet 	<ul style="list-style-type: none"> - ha hovedansvar for formidling av billedkunst og kunsthåndverk i fylket - arbeide for å bedre kjennskap til og forståelse for bildende kunst og kunsthåndverk - utvikle ideer og formidlingstilbud og være kontaktledd mellom kunstner, offentlige instanser og private brukere - iverksette økonomiske tiltak som stimulerer egeninntjening for å styrke den utadvendte virksomheten - presentere og formidle kunstneriske uttrykk uavhengig av kortsiktige økonomiske hensyn 	<ul style="list-style-type: none"> - å stimulere til økt kjennskap til og bruk av billedkunst og kunsthåndverk - å ivareta og utvikle en kunstnerstyrt formidling av billedkunst og kunsthåndverk - å sikre kunstnerisk yringsfrihet og verne om friheten til å velge kunstnerisk uttrykk uten å måtte ta kommersielle hensyn
Sogn og fjordane	Østfold	Rogaland	Vestfold	Nordland
<p>(del av stiftelse bestående av sammenslåtte museer)</p> <ul style="list-style-type: none"> - å formidle og auke interessa for biletkunst og kunsthåndverk - å skape arbeidsoppgåver for biletkunstnarar og kunsthåndverkarar i distriktet - å ta på seg administrative oppgåver i samband med ovannemnde formål 	<ul style="list-style-type: none"> - stimulere til økt bruk av, kjennskap til og forståelse for billedkunst og kunsthåndverk - tilstrebe en sentral kulturell posisjonering gjennom en bred formidling av billedkunst og kunsthåndverk av høy kvalitet, med et særskilt ansvar for å formidle nye kunstuttrykk, uten å ta kommersielle hensyn - være kontaktledd mellom kunstnere, offentlige og private instanser og andre brukere/publikum - skape og formidle arbeidsoppgaver for kunstnerne - stimulere til et faglig og sosialt kunstmiljø - sikre kunstneres yringsfrihet 	<ul style="list-style-type: none"> - stimulere til økt kjennskap til og bruk av samtidskunst - ivareta kunstnerisk yringsfrihet og gi rom for det eksperimentelle - arbeide aktivt for å gjøre kunstnerisk utsmykking selvskreven i offentlige og private rom - være initiativtaker for samarbeidsprosjekter gjennom aktivt nettverksbygging 	<ul style="list-style-type: none"> VKS skal fremme interessen og forståelsen for samtidens billedkunst og kunsthåndverk ved å: - vise og formidle utstillinger av høy kunstfaglig kvalitet - stimulere til økt bruk av kunstneres kompetanse - være et dokumentasjonssenter som gir informasjon om medlemmene i VBK og NKSØ - være et dokumentasjonssenter for offentlig utsmykking i Vestfold og arbeide for økt bruk av kunstnerisk utsmykking gjennom å være sekretariat for RSU - være kontaktledd mellom billedkunstnere/kunsthåndverkere i Vestfold og offentlige/ private instanser/ publikum - stimulere til et inspirerende faglig og sosialt kunstmiljø - sikre kunstnerisk yringsfrihet 	<p>Nordnorsk Kunstnersentrum har som formål å arbeide for formidling av billedkunst og kunsthåndverk, utbre interessen for billedkunst og kunsthåndverk, skape og formidle arbeidsoppgaver for billedkunstnere og kunsthåndverkere, og påta seg administrative oppgaver i tilknytning til formidling av billedkunst og kunsthåndverk i distriktet. Senteret skal gjennom den kunstnerstyrte formidlingen sikre kunstneres yringsfrihet og motvirke uheldig kommersialisering av kunstlivet.</p>

Gjennomgang av Trøndelagssenter for Samtidskunst